

В диссертационный совет Д 212.144.05
На базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

официального оппонента

Михайлова Сергея Михайловича, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой «Дизайн» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» на диссертацию Яньшиной Майи Михайловны «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Актуальность темы диссертации. Возникший более 250 лет назад Оренбургский пуховый промысел сегодня имеет статус Российского бренда, его продукция пользуется неизменным спросом во всем мире. Актуальность и значимость исследования феномена Оренбургского пуховязания трудно переоценить. При этом сегодня обозначились проблемы сохранения его композиционно-конструктивных принципов в дизайне современной одежды, эффективного использования ценного природного сырья – пуха коз оренбургской породы – в проектировании многофункциональной, эстетически выразительной одежды. Острота этой проблемы повышается в условиях современной глобализации, распространившейся эклектики, поверхностного отношения дизайнеров одежды к национальным традициям. В таких условиях

остается высоким риск утраты этнокультурного наследия и лучших костюмных традиций регионов России.

Этот круг проблем и определил актуальность диссертационного исследования М.М. Яньшиной, целью которого стала разработка научно обоснованной теоретико-методической модели проектирования современной одежды с использованием художественно-композиционных приемов и технологий пуховязального промысла Оренбуржья.

Общая характеристика работы

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов, библиографического списка и приложения. Общий объем работы составляет 252 страницы, включая 71 страницу приложений, 73 рисунка и 107 таблиц. Список литературы содержит 138 наименований на русском и иностранном языках.

Во введении автор обосновывает актуальность темы диссертационной работы, определяет степень научной разработанности проблемы исследования, его объект и предмет, формулирует цель и задачи, раскрывает теоретико-методологические основы, научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, представляет гипотезу и положения, выполнимые на защиту.

В первой главе «Феномен изделий из пуха коз оренбургской породы», в процессе исследования историографических и искусствоведческих работ выявляются основные аспекты использования материалов из пуха оренбургских коз, композиционно-конструктивные особенности изготовления изделий из козьего пуха.

Автор проводит художественно-конструкторский анализ 337 единиц платочного ассортимента ручного и машинного производства, изготовленных в течение последних 100 лет, и выявляет устойчивые традиционные основы платочного пуховязального промысла Оренбуржья. Все это позволяет автору сделать вывод о представлении основного продукта Оренбургского

пуховязального промысла как образца эко- и этнодизайна, в котором четко прослеживается взаимосвязь композиционного решения со свойствами исходного материала, технологией изготовления, конструкцией и назначением изделия.

Основу современного ассортимента пуховязального промысла составляют пуховые платки - теплые шали и тонкие ажурные «паутинки» (около 70% объема производства). Автор выявляет также наличие незаполненных ассортиментных ниш использования пуха оренбургских коз в производстве изделий лечебно-профилактического назначения, утепляющих прокладочных материалов и др. Это в значительной мере подтверждает гипотезу автора о возможностях расширения диапазона использования пуха для производства товаров народного потребления, их композиционно-конструктивного разнообразия и усиления эстетической составляющей.

Во второй главе «Мониторинг потенциала пуха коз оренбургской породы в дизайне актуальных видов одежды» исследуются строение, химический состав, физические и механические свойства пухового волокна оренбургских коз и влияние этих особенностей на эксплуатационные, эстетические свойства изготовленных из него изделий, что позволило определить диапазон использования козьего пуха в существующем ассортименте одежды. В этой главе решается также важная для диссертационного исследования задача многовариантного применения пуха в дизайне многофункциональной одежды. Полученные результаты исследования позволили прийти к выводу о возможностях расширения диапазона использования пуха для производства товаров народного потребления, их композиционно-конструктивного разнообразия и усиления эстетической составляющей проектируемых изделий.

В третьей главе «Разработка теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла и ее экстраполяция на продукт дизайнера с целью определения соответствия традициям» описывается построение этой модели и ее апробации в

коллекциях одежды различных назначений с использованием козьего пуха, выполненных на кафедре дизайна Оренбургского государственного университета.

В главе также представлены результаты социологического исследования по выявлению потребительских предпочтений в одежде, которое подтвердило справедливость гипотезы о необходимости расширения границ применения пуха коз оренбургской породы, позволило составить социально-потребительский портрет анкетированных и спрогнозировать потенциальный рынок сбыта изделий с использованием козьего пуха.

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается объемом выполненных теоретических исследований, раскрывающих композиционные, конструктивные и технологические особенности художественного проектирования изделий на основе традиций Оренбургского пуховязального промысла.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечивается применением адекватных изучаемой проблеме, поставленным цели и задачам методов исследования, апробацией его результатов в проведенных экспериментальных работах в ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», публикациях и научных докладах на конференциях различного ранга. Основные положения исследования представлены в 14 публикациях, 6 из которых - в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. Результаты исследования включены в учебное пособие «Методика проектирования костюма» и были использованы при разработке ряда дипломных проектов, осуществленных под руководством автора настоящей диссертационной работы в 2011-2018 годах и получивших награды на различных выставках и конкурсах. Также результаты диссертационного исследования внедрены в практику деятельности Галереи «Оренбургский пуховый платок» Оренбургского областного музея изобразительных искусств в качестве выставочных экспонатов.

Научная новизна результатов исследования. В диссертации автором выявлены композиционно-конструктивные принципы построения классического изделия Оренбургского пуховязального промысла; исследованы свойства пуха коз оренбургской породы и выявлены его специфические особенности для дальнейшего использования в дизайне современной одежды. В этом состоит научная новизна диссертационного исследования М.М. Яньшиной.

Научную новизну также представляет разработанная на основе художественно-конструкторского анализа платочных изделий теоретико-методическая и практико-ориентированная модель художественного проектирования современной одежды на основе пуховязального промысла Оренбуржья. Она отражает дизайн классического изделия Оренбургского пуховязального промысла и может быть использована в качестве методических рекомендаций к проектированию изделий на основе композиционно-конструктивных приемов Оренбургского пуховязального промысла, сохраняя тем самым его традиции и способствуя дальнейшему развитию.

Научно-практическая значимость диссертации заключается в возможности применения ее результатов (теоретико-методической модели художественного проектирования современной одежды на основе пуховязального промысла Оренбуржья) в сфере художественного профессионального образования, в авторской дизайнерской практике, а также и на специализированных предприятиях.

По содержанию и оформлению диссертации имеются следующие **замечания:**

1. Несколько переусложнено и громоздко, на наш взгляд, выглядит выражение «теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий», которая несколько неожиданно появляется в цели исследования. При этом о необходимости такой модели не говорится адресно в разделе «Актуальность

исследования», несколько в отрыве от нее и формулировка темы диссертации «Дизайн изделий...» и ее задач (там она вообще не упоминается).

2. Можно было проще и конкретнее сформулировать объект исследования, и вместо «диапазон использования козьего пуха...», например, написать: «козий пух как материал для проектирования и производства многофункциональной одежды».

3. При трехчастной структуре диссертации автор ставит 6 (!) задач исследования, отступая от «классической» схемы, при которой число основных задач соответствует числу и содержанию глав (и где задача становится своего рода целью главы). Несколько смущает большое число общих выводов по работе (11!). Нам представляется, что предпочтительнее было бы, уменьшив количество, сделать их более обстоятельными и содержательными.

Замечания не носят принципиального характера и не умаляют несомненных достоинств диссертационной работы, ее научной и практической ценности.

Заключение

Диссертационная работа Яньшиной Майи Михайловны «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла» представляет законченную и самостоятельно выполненную автором научно-квалификационную работу, в которой содержится решение проблемы, имеющей значение для развития как искусствоведения, так и практического дизайна. Она посвящена актуальной проблеме, обладает научной новизной и практической значимостью, имеет достаточно четкую логическую структуру и обоснованные выводы, и полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации.

Диссертация соответствует заявленной специальности. Автореферат соответствует тексту диссертации и в целом отражает ее содержание, его оформление соответствует требованиям ВАК.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что Яньшина Майя Михайловна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой «Дизайн»
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»



Михайлов Сергей Михайлович



Собственноручную подпись
С. М. Михайлова
Достоверяю
Заместитель Начальника Отдела кадров
С. М. Михайлова
20 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»

Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Зеленая, д. 1

Телефон: +7 (843) 510-46-01

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru>

E-mail: info@kgasu.ru

E-mail Михайлова С.М.: souzd@mail.ru

Телефон Михайлова С.М.: +7(960)032-28-98